

«Роль сказкотерапии в развитии детей дошкольного возраста с ОВЗ»

Подготовила:
учитель-дефектолог, учитель-логопед
Поволоцкая Светлана Анатольевна



Сохранить человечность в наших детях, заложить нравственные основы бытия, научить их правилам общения и умению жить среди людей, сформировать коммуникативные навыки – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств, духовности и развития толерантности. То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его дальнейшей жизнью. И как не вспомнить слова В.А. Сухомлинского «Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

Духовно-нравственное развитие и воспитание детей является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент **социального заказа** для образования.

Дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для нравственного воспитания детей: в различных развивающихся видах их деятельности успешно формируются некоторые способы сознательного управления своим поведением, активность, самостоятельность, инициатива. В обществе сверстников между дошкольниками устанавливаются положительные взаимоотношения, формируются доброжелательность и уважение к окружающим, возникает чувство товарищества и дружбы. Правильное воспитание предупреждает накопление ребёнком отрицательного опыта, препятствует развитию нежелательных навыков и привычек поведения.

Что значит и что могут дать несколько часов правильной речи среди целых суток неправильного разговора.

К. Станиславский

Формирование духовно-нравственных качеств протекает в тесной взаимосвязи с речевым развитием.

Уже с самого рождения ребёнка окружает множество звуков: шум ветра и дождя, шелест листьев, лай собак, сигналы машин, музыка, речь людей и т.д.

Но в этом периоде все эти слуховые впечатления воспринимаются малышом неосознанно, сливаясь с другими, более важными для него сигналами. Ребёнок пока еще не умеет управлять

своим слухом, порой просто не замечает звуков, не может сравнивать и оценивать их по громкости, силе, тембру.

Умение сосредоточиться на звуке - очень важная особенность человека. Без неё нельзя научиться слышать и понимать речь.

Конечно, в период младенчества главная роль в развитии речевого слуха и восприятия принадлежит родителям. Но уже с раннего детского возраста одной из важнейших задач дошкольного образования является речевое развитие и, конечно же, формирование фонематических процессов, как компонентов развития речи.

Фонематический слух и фонематическое восприятие - это тонкий, систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать фонемы родного языка.

Фонематический слух является частью физиологического слуха, направлен на соотнесение и сопоставление слышимых звуков с их эталоном, которые хранятся в памяти человека упорядоченно – в «решётке фонем».

Фонематическое восприятие - это способность различать фонемы и звуковой состав слова.

В современной социокультурной ситуации в стране актуальным становится инклюзивное (*включенное*) образование детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образование предполагает, что дети с ограниченными возможностями и здоровые дети будут посещать одни детские сады и школы. Можно предположить, что здоровые дети будут терпимее, относиться к детям с ограниченными возможностями и по возможности помогать им.

Главной задачей социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является вовлечение таких детей в детский коллектив.

К детям с ОВЗ относятся такие дети:

1. Не слышащие или глухие и слабослышащие дети; незрячие, слабовидящие, а также дети с косоглазием. Таких детей мы можем выявить сами.
2. Дети с тяжелым нарушением речи: к ним относится заикание, афазия – т. е. происходит распад речи (ребенок начал говорить, а через два года перестал) и алалия или дети «молчуны». Таких детей выявляет логопед, детей с тяжелым нарушением речи в нашем детском саду нет.
3. К детям с ОВЗ относятся дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП, но это не обязательно будут дети-инвалиды).
4. Дети с задержкой психического развития (ЗПР).
5. Умственно отсталые дети, дети с нарушением эмоционально-волевой сферы.

К детям с ОВЗ не относим детей, которые плохо усваивают программу и не имеют отклонений в здоровье. Это может быть причиной: ребёнок часто болеет, находится на домашнем режиме либо педагогически запущен.

Дети с ОВЗ – это сложный, своеобразный контингент. У них наблюдаются недоразвитие познавательной деятельности – как основной признак, симптом умственной отсталости – и некоторые особенности эмоционально-волевой сферы.

Значительное количество речевых нарушений у воспитанников с ОВЗ, так или иначе, связано с неспособностью детей дифференцировать на слух фонемы родного языка, что делает невозможным их правильное произнесение, не даёт возможности овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, а, следовательно, тормозит развитие связной речи.

Для того, чтобы ребёнок научился чисто и ясно произносить звуки, отчетливо выговаривать слова, правильно пользоваться голосом (говорить выразительно, там, где необходимо, менять громкость и скорость речи), он должен научиться напрягать слух, улавливать и различать звуки. Эта способность не возникает сама собой, даже если у ребёнка острый слух от природы. Её нужно развивать с первых лет жизни.

Для дошкольного восприятия работа со *сказками* всегда была актуальным и интересным видом деятельности. В сказках наглядно и доступно для ребёнка продемонстрировано освоение мира отношений между людьми, творческое воображение, эмоциональная выразительность, мышление и речь.

Педагогическая сказка – это сегодня, пожалуй, один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребёнка, дающий им возможность понять друг друга. Соприкосновение ребёнка со сказками, ненавязчиво, просто и мудро, знакомит его с понятиями добра и зла, неизбежно затрагивает его эмоциональную сферу. С помощью сказки у детей легче формируется

позитивное отношение к доброте, справедливости, смелости, к нормам взаимоотношений с людьми и взаимодействие с окружающим природным миром, т.е. происходит формирование духовно-нравственных ценностей у маленького человечка.

«Сказка, - писал В.А. Сухомлинский, - развивает внутренние силы ребёнка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть сказка учит сопереживать».

Сказки пользовались и продолжают пользоваться популярностью у дошколят. Информация, переданная посредством ярких образов, наиболее восприимчива.

Одним из видов здоровьесберегающих коррекционных технологий является **сказкотерапия**. Это инновационный метод в работе с детьми, который позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребёнка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи: воспитательные, образовательные и развивающие.

Сказкотерапия — воздействие сказкой с целью лечения (терапии), коррекции и развития, терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные части личности.

В научно - педагогической литературе *сказкотерапия*- это забота об эмоциональном и психологическом здоровье личности средствами народнопоэтических произведений (т. е. сказами).

Сказка, как жанр художественной литературы, находит применение в различных областях работы с детьми – **дошкольниками**, имеющими нарушения **речи**. Многочисленные исследования учёных-педагогов в области **дошкольной** и коррекционной педагогики (Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Аникин В.П., Большунова Н. Я., Кабачек О. А. и др.) показали, что проблему общего **недоразвития речи детей дошкольного** возраста можно решать через использование метода **сказкотерапии**, потому как именно **дошкольный** возраст является сензитивным периодом речевого **развития и творчества детей**.

Сейчас многие педагоги в своей практике сталкиваются с тем, что родители не читают **сказки**. А ведь это так важно! В **сказках** дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того, **сказки** вселяют в ребёнка надежду. Чем дольше ребенок верит в волшебного Деда Мороза, который приносит подарки в новогоднюю ночь, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь.

При использовании **сказкотерапии в развитии речи** создаётся коммуникативная направленность каждого слова и **высказывания ребёнка**, происходит совершенствование лексико – грамматических **средств языка**, звуковой стороны **речи** в сфере произношения, восприятия и выразительности, **развитие** диалогической и монологической **речи**, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Вместе с тем, на занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально – чувственной сферы ребёнка, а также приобщение детей к народному творчеству.

Виды сказок:

1. Художественные – это сказки, созданные многовековой мудростью народа и авторские истории.
2. Дидактические – эти сказки создаются педагогами для «упаковки» учебного материала.
3. Фонетические.
4. Диагностические.
5. Психокоррекционные – эти сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребёнка.
6. Психотерапевтические – это сказки, врачующие Душу... Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий.
7. Медитативные – эти сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятие психоэмоционального напряжения, создания в душе лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса.

Для того чтобы ребёнок лучше "воспринимал" то, что с ним происходит в сказке, можно придумать ритуал **ВХОЖДЕНИЯ** в Волшебную страну.

Присутствие ритуала входа (выхода) в сказку для детей обязательно. Такой ритуал помогает безопасно вернуться из драматической реальности в обыденную. Ритуал входа и выхода должен быть одинаковым. Желательно каждый раз одним и тем же способом. Для детей младшего возраста такими ритуалами могут стать: манипуляции с волшебными предметами (волшебное кольцо, золотой ключик, зеркало Алисы и др.); проговаривание волшебных заклинаний или чтение волшебной книги; танцевально-двигательный ритуал и др.

Сказкотерапия- пожалуй, самый детский метод, и один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказать провинившегося ребёнка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь ребёнку. Сказочное путешествие детей должно быть наполнено играми, позволяющими поближе познакомиться со сказкой.

Метод сказкотерапии не только имеет обучающий характер, но и коррекционно-развивающий, который направлен на рост личностного и творческого потенциала ребёнка.

Основной целью сказкотерапии является:

- Снятие эмоционального напряжения;
- Установление межличностных контактов между детьми;
- Формирование у детей адекватной самооценки, умения принятия своих отрицательных сторон, формирование желания нравиться себе и другим людям;
- Развитие мышления и воображения в процессе сочинения сказок;
- Развитие у ребёнка чувства уверенности в себе, в собственных силах;
- Развитие коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми.
- Развитие речевой деятельности (фонематического восприятия и слуха, грамматических категорий, связной речи, способствует обогащению словарного запаса).

Сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас.

Таким образом, можно сделать вывод, что сказкотерапия является эффективным методом работы с особыми детьми.

Сказочные игры.

1. Сказка о звуке А.

Жил-был звук А. Он любил петь, широко открывая рот: «А». Иногда звук А пел очень тихо: «А, А, А.» Иногда — очень громко: «А, А, А.»



Когда звуку А было грустно, то пел он тихую-тихую, протяжную-протяжную песню:

- А_А_А_А_А_А_А_.

Бывали времена, когда звук А играл на барабане:

- ААааа, ААааа.

А ещё звук А пел детям колыбельные песни. Голос его тогда звучал то выше, то ниже, то выше, то ниже и очень-очень плавно:

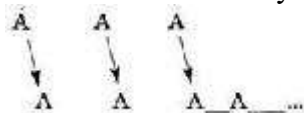


Всем вокруг нравился звук А за то, что широко открывал рот и пел на разные голоса.

Вопросы и задания

1. О каком звуке эта сказка?
2. Что любил делать звук А? (Петь.)
3. Когда звук А пел, как он открывал рот? (Широко.)
4. Покажи, как пел звук А. (Открывал рот.)
5. Как умел петь звук А? (Тихо, громко.)
6. Спой тихо, спой громко.

7. Какую песню пел звук -А, когда ему было грустно? (Тихую-тихую, протяжную-протяжную.)
8. Спой тихую, протяжную песню звука А. (А_А_. А_А_. А_А_А_.)
9. На каком инструменте играл звук А? (На барабане.)
10. Прохлопай и спой мелодию, которую звук А играл на барабане. (А А а а а, А А а а а.)
11. Какие песни звук А пел детям? (Колыбельные.)
12. Спой колыбельную звука А.



13. За что всем нравился звук А? (Широко открывал рот и пел на разные голоса.)

2. Загадки о сказках.

- В этой книжке – именины,
Много было там гостей.
А на этих именинах,
Появился вдруг злодей.
Он хотел убить хозяйку,
Чуть её не погубил,
Но коварному злодею
Кто-то голову срубил.

«Муха-Цокотуха»

- Колотил да колотил
По тарелке носом.
Ничего не проглотил,
И остался с носом.

«Лиса и Журавль»

- Красна девица, грустна,
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжело,
Слезы льет бедняжка.

«Снегурочка»

- Конь ретивый,
Долгогривый.
Скачет полем,
Скачет нивой.
Конь росточком малый,
Но зато удалый.

«Конек-Горбунок»

3. Игра «Запутанные сказки»

Жили-были

Жили-были дед да баба
С маленькою внучкой,
Кошку рыжую свою
Называли Жучкой.
А хохлаткою они
Звали жеребёнка,
А ещё была у них
Курица Бурёнка.
А ещё у них была
Собачонка Мурка,
А ещё - два козла: Сивка да Бурка!

Помощник

Ох, случилась беда: загорелась вода.

На то счастье, на тот раз
Мимо шёл хромой Тарас –
Живо воду затушил
И тем славу заслужил.
Как её он заливал,
Он про то нам не сказал.
Только слышно стороной:
Затушил он бородой!

4. «Сказочный дождик».

- Встаньте в круг друг за другом (взрослые и дети). Представьте, что в нашей Сказочной Стране пошёл дождик, но не простой, а волшебный. Он стучит по шее, по плечам, по спине...»

Все участники двигаются по кругу и в соответствии со словами ведущего с помощью лёгких постукиваний пальцами делают впереди идущему участнику массаж. Затем все поворачиваются в другую сторону и производят аналогичные действия.

Сказка про дождик.

Так грустно было сидеть котёнку Феде дома, но на улице второй день шёл дождь. С друзьями не побегаешь, все спрятались от дождя, на горке и на качелях не покатаешься – все мокрые. Осталось только сидеть дома и смотреть в окно на бесконечно серые тучки и слушать, как барабанит дождь по стеклу и по крыше. Кап-кап, кап-кап, кап-кап... грустно!

Мама, конечно, говорила, что дождик очень нужен деревьям и цветам, кустам и травке, что после дождя обязательно пойдут грибы. Но котику так хотелось, чтобы он поскорее закончился! Ведь ему надо было покататься на велосипеде, построить песочный замок, поиграть с друзьями в мяч. И тут ему в голову пришла одна идея: а что, если ему поговорить с дождиком?

Котёнок Федя вышел на крыльцо, поднял голову к небу и спросил:

- Дождик, дождик, ты не устал капать? Может, перестанешь?

Дождик спросил:

- А почему я тебе не нравлюсь, ведь я приношу пользу?

- Потому что ты грустно поёшь: кап-кап, кап да кап – ответил Федя.

Дождик обиделся, его капли стали крупнее, бить о крыши и стёкла стали сильнее, громче и чаще, дождик полил. А потом немного утих и спросил:

- Разве грустно? А ты послушай ещё раз! – И дождик запел: какп-кап-какп-кап-кап...

- Я дождик весёлый, я лью целый день.

Смываю я пыль – вот и воздух свежей!

Малине, клубнике напиток я дам, чтоб ягоды ты собирал по утрам.

Сапожки резиновые, зонтик возьми и весло прыгать по лужам беги.

Ведёрком ты можешь мои капли ловить, кораблик бумажный в пруду запустить.

А после я радугу всем покажу, а сам пойду лить в другую страну.

- Разве я грустный? – спросил дождик зайчика.

- Вовсе нет! Сейчас я по-другому услышал тебя. С тобой должно быть весело! – ответил зайчик Федя. И побежал в дом за резиновыми сапогами и зонтиком. Ведь во дворе его ждало столько всего интересного!

5. Сказка-шумелка «Трусливый заяц».

Жил-был в лесу заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит! ЦЕЛЛОФАН

Испугался заяц и - бежать. ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

КОРОБОЧКА

Бросился заяц бежать.

ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопает.

ВЗМАХИ БУМАЖНЫМ ЛИСТОМ

Побежал заяц из леса к речке.

БАРАБАН (быстро)

А на берегу речки лягушки сидели.

ТОН-БЛОК ИЛИ БУБЕН

Увидели они зайца – и прыг в воду.

ПАЛОЧКОЙ ПО ГАФРИРОВАННОМУ КАРТОНУ

Заяц обрадовался и говорит:

- А звери меня, зайца, боятся!

Сказал так, и смело поскакал обратно в лес.

ПАЛЬЦАМИ БАРАБАНИТЬ

6. Игра «Сказка по кругу».

Взрослый держит в руках коробку и обращается к ребёнку:

«В этой коробке живёт очень интересная сказка. Только каждое слово на отдельном листочке (картинка). Необходимо вытягивать картинки (по очереди) и сочинять сказку».

Например, на картинке нарисован волк. Начинаем сказку: «Жил-был волк». На следующей картинке лес. Продолжаем сочинять: «Волк жил в лесу» и т.д.

7. **Работа с тактильными дощечками.** Ребёнок осматривает и ощупывают дощечки, сравнивает их, выбирают самую мягкую, самую жёсткую, колючую и т.д., соотносит с животными. Затем слушает сказку и отбирает подходящие под описание дощечки, выкладывает их по порядку. После этого пересказывает сказку с опорой на тактильные дощечки.

Сказка «Кошкины слёзки».

Жила-была кошечка. Шёрстка у неё была белая и пушистая. Лапки нежные и мягкие, как подушечки, когти длинные и острые. Бежала она по дорожке, по шероховатой тропинке, через колючие кусты. Испачкала свою белую шерсть и стало ей очень грустно. Кошечка уже хотела заплакать, но вдруг на нос ей присела красивая бабочка. Кошечка стала с ней играть и быстро успокоилась. И так поняла, что для грусти у неё нет больше причин.

8. Сказка про ёжика Витю.

Направленность: Трудности в общении со сверстниками. Чувство неполноценности.

Ключевая фраза: «Я плохой. Со мной никто не будет дружить!»

В одном лесу под старой сосной жил в своей маленькой норке ежик Витя. Он был маленьким серым ёжиком с кривыми лапками и множеством колючек на спинке. Вите очень плохо жилось в этом лесу. Никто из зверей не хотел дружить с ним.

— Посмотри, какой у меня красивый и пушистый хвост. Разве я могу дружить с такой серой колючкой как ты? — говорила Вите лиса.

— Ты слишком маленький, я случайно могу раздавить тебя одной левой, — бурчал медведь.

— Ты такой неуклюжий, ни попрыгаешь с тобой, ни побегаешь, — пищал заяц.

— У тебя же нет ни голоса, ни слуха. Лягушки на болоте — и те поют лучше тебя, — курлыкал ему прямо в ухо соловей.

Бедному ежику было очень обидно слышать такие слова. Витя подолгу сидел на берегу старого лесного пруда и смотрел на свое отражение в воде. «Ну почему я такой маленький, такой колючий, неуклюжий, почему у меня нет музыкального! слуха?» — плакал он. Маленькие слезы ежика градом лились в пруд, но некому было даже пожалеть бедняжку. Витя так грустил и переживал из-за того, что никто не хотел с ним дружить, что чуть было не заболел.

Однажды утром Витя как обычно отправился на лесную поляну поискать грибов и ягод себе на завтрак. Ежик медленно брел по дорожке, погруженный в свои печальные мысли, как вдруг мимо

него промчалась лиса и чуть было не сбила его с ног. Витя огляделся вокруг и увидел, что за лисой гонится охотник с ружьем. Ёжику было очень страшно. «Охотник такой большой, а я такой маленький»,— подумал он. Но несмотря на страх Витя, ни минуты не раздумывая, свернулся клубочком и бросился охотнику под ноги.

Охотник споткнулся об острые колючки ежика и упал. Пока охотник поднимался на ноги, лиса уже успела убежать, а ежик поспешил спрятаться под куст. Там, дрожа от страха, Витя дождался пока охотник уйдет. Только под вечер, сильно хромя, ежик побрел к своей норке. Спасая лису, он повредил себе лапку, и теперь ему было очень трудно идти, потому что она сильно болела. Когда ежик наконец добрался до старой сосны, там его ждала лиса.

— Спасибо тебе, ежик. Ты очень смелый. Все в лесу испугались охотника и спрятались в свои норки. Никто не решился помочь мне, а ты не испугался и спас меня. Ты настоящий друг, - сказала лиса.

С тех пор ёжик и лиса стали лучшими друзьями. Лиса заботилась о нём и приносила Вите лекарственные травы, грибы и ягоды, пока у него болела лапка и ему трудно было ходить. Ежик быстро поправлялся, ведь теперь он был не одинок, теперь у него был настоящий друг.

Ведь настоящий друг — это не тот, у кого красивый хвост, великолепный голос или быстрые ноги. Настоящий друг — это тот, кто не бросит в беде и не отойдет в сторону, если тебе нужна помощь.

Вопросы для обсуждения.

За что было обидно ёжику, почему он плакал? Что изменило жизнь ёжика? Кто такой настоящий друг по мнению ежика? А как считаешь ты?

3. Виды рефлексии:

Рассмотрим некоторые виды педагогической рефлексии:

- 1. Социально-перцептивная рефлексия**, предметом которой является переосмысление, перепроверка педагогом собственных представлений и мнений о детях.
- 2. Коммуникативная рефлексия** заключается в осознании субъектом того, как его воспринимают, оценивают, относятся к нему другие ("Я – глазами других").
- 3. Личностная рефлексия** – осмысление собственного сознания и своих действий, самопознание.
- 4. Упражнение «Дерево цели» (7 минут)**

