

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №15 «Журавушка»

« ЧУДЕСА В ЛАДОШКЕ »

ПРОГРАММА

по дополнительному образованию

воспитанников с ОВЗ старшего

дошкольного возраста

Принята
На педагогическом совете
Протокол № от

Утверждена:
Заведующий МБДОУ «Д/с
комбинированного вида
№ 15 «Журавушка»
_____З.В.Горобец
Приказ № от

« ЧУДЕСА В ЛАДОШКЕ »

ПРОГРАММА

по дополнительному образованию

воспитанников с ОВЗ старшего

дошкольного возраста

Автор-составитель: Рьжкова И.В.,
педагог дополнительного образования
МБДОУ «Д/с комбинированного вида
№ 15 «Журавушка»

Мариинск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1 РАЗДЕЛ. ЦЕЛЕВОЙ

Пояснительная записка.....4 стр.

2 РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

Взаимосвязь образовательных областей.....12 стр.

Календарно-тематическое планирование.....13 стр.

3 РАЗДЕЛ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ 23 стр.

1 РАЗДЕЛ. ЦЕЛЕВОЙ

Пояснительная записка.

В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Музыка, художественное слово, изобразительное искусство — источники особой детской радости в дошкольном детстве. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через рисование, лепку. Сделать процесс лепки более интересным и увлекательным позволяет тестопластика.

Поделки из теста являются древней традицией. С давних пор из теста выпекали не только хлеб, но и делали разные декоративные изделия. Тесто использовалось при изготовлении сувениров, украшений, мистических символов. В Германии считалось, что такие украшения не только украшают дома, но и приносят удачу. Славяне делали из теста большие картины, а в Китае из теста изготавливали марионеток для кукольных представлений.

В настоящее время, изделия из соленого теста не так популярны. Появилось огромное разнообразие материалов для изготовления сувениров, изменились традиции. Однако изделия из соленого теста могут использоваться в работе с детьми в детском саду как один из материалов для лепки.

Соленое тесто – чудесный материал для работы, пластичный, мягкий, интересный. Оно очень хорошо подходит для занятий лепкой, как в домашних условиях, так и в условиях современного детского сада.

Соленое тесто имеет ряд преимуществ перед пластилином. Оно более пластично, его легко формовать, не пачкает руки. Изделия из соленого теста более долговечны, легко раскрашиваются красками и фломастерами. Из соленого теста можно изготавливать как плоские, так и объемные фигуры, они легко приклеиваются к бумаге, что позволяет создавать красивые

композиции и настенные панно. Кроме того, соленое тесто является экологически чистым продуктом.

Использование соленого теста при изготовлении изделий получило название – тестопластика. Освоение отдельных технических приемов тестопластики вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, в обогащение разнообразных способов декорирования, усиливая художественную выразительность лепного изделия.

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что, ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом.

Занятия тестопластикой оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей, развивают усидчивость, художественный вкус, воображение и т.д. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому ребенку.

Тестопластика доставляет детям огромное удовольствие. Особую радость им доставляет изготовление украшений и подарков: украсить новогоднюю елку изделиями из соленого теста, слепить и расписать подарки мамам и бабушкам в 8 Марта, сделать рамку для фотографии и т.д. (идея создания программы)

Преимущества соленого теста:

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот, один раз попробовав
- тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот — невкусно!

- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе;
- краска пристаёт любая, а возможности для росписи — практически неограниченные;
- поверх краски хорошо еще покрывать лаком — сохранится на века.
- с готовым «изделием» можно играть — без боязни, что оно потеряет форму.

Направленность программы: Художественно-эстетическое, доминирующая область: «Художественно-эстетическое развитие».

Программа позволяет использовать тестопластику

для комплексного воздействия на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизируют работу обеих рук;
- развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- способствуют формированию художественно-эстетического вкуса, умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор;
- позитивно влияют на процесс установления межличностных отношений.

Цель программы: подарить детям радость творчества, показать приемы лепки из соленого теста, помочь развить творческие и коммуникативные способности ребенка через изготовление изделий из соленого теста.

Задачи программы:

Образовательные:

1. знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
2. учить соблюдать правила техники безопасности;
3. учить стремиться к поиску, самостоятельности;
4. учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;

Развивающие:

1. развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
2. развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
3. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
4. формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

Воспитательные:

1. воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
2. воспитывать умение четко соблюдать необходимую

последовательность действий.

3. Воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

Принципы построения педагогического процесса:

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса; принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей; принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля)
- основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов являются:

- устойчивый интерес к тестопластике;
- повышение уровня самостоятельности при выборе материалов и способов успешной реализации замысла, технических навыков и умений;
- желание участвовать в коллективных работах, в выставках и т.д.;
- оригинальность предлагаемых художественных решений;
- укрепляющая моторика рук.

Ребенок способен:

- самостоятельно выбирать и использовать необходимые инструменты для работы;
- соединять детали разными способами в готовое изделие;
- составлять несложную композицию, создавать объемные лепные фигуры, расписывать вылепленные изделия.
- гармонично сочетать цвета, соответствующие изображаемому предметам и по собственному желанию;
- аккуратно использовать материалы;

- соблюдать правила безопасной работы;
- украшать интерьер помещения своими работами и др.

Мониторинг реализации программы

Цель: определить степень достижения планируемых результатов программы и уровень развития художественно-творческих способностей ребенка.

Мониторинг основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в программе. Мониторинг проводится 2 раза в год.

Диагностика уровня художественно-творческого развития детей дошкольного возраста базируется на требованиях парциальной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. И позволяет выявить качественный и количественный уровни усвоения материала, что дает возможность наглядно увидеть слабые стороны в усвоении программы каждым ребенком и, соответственно, целенаправленно и продуктивно организовать творческую деятельность.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в рабочей программе

Для текущего оценивания используются субъективные методы: наблюдение, самооценку и объективизированные методы, основанные на анализе устных ответов, процесс творческой деятельности, анализ продуктов детской деятельности.

В качестве критериев оценки были выделены:

1. Проявление интереса к тестопластике.
2. Самостоятельности при реализации замысла
3. Составляет композицию из отдельных элементов.
4. Оригинальность предлагаемых художественных решений.
5. Гармоничность в сочетании цвета.

6. Сформированность технических навыков при создании лепного изделия.
7. Аккуратность при работе с материалами и инструментами для лепки

Соответственно были обозначены следующие уровни:

Низкий уровень (1-3 баллов). Эпизодически проявляет интерес к тестопластике. При реализации замысла просит взрослого о помощи. Композиция лепного изделия проста по форме и количеству элементов. Не присутствует творческое решение замысла. Технические навыки слабо сформированы. Работа не отличается аккуратностью. Рабочее место и инструменты приводит в порядок после индивидуально адресованного указания.

Средний уровень (4-6 баллов). Проявляет неустойчивый интерес к работе с соленым тестом. Стремится к проявлению самостоятельности при реализации замысла, но требует утвердительного одобрения взрослого. Ребенок способен самостоятельно составить композицию из отдельных элементов, но не всегда подбирает гармоничные цвета при придании художественного образа лепному изделию. Технические навыки сформированы по возрасту. Проявляет аккуратность при работе с материалами, но не приводит в порядок рабочие инструменты.

Высокий уровень (7-9 баллов). Ребенок проявляет устойчивый интерес к тестопластике. Проявляет самостоятельность и творчество при реализации замысла. Составляет разнообразные композиции с большим количеством дополнительных элементов. Использует дополнительные материалы в декорировании изделия. Имеет четкие представления о сочетании цвета и применяет их при реализации художественного решения. Технические навыки при работе с материалами и инструментами сформированы в полном объеме. Работа и рабочее место отличается аккуратностью. Инструменты после работы приводит в порядок.

2 РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.

Взаимосвязь образовательных областей

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none">• развитие мелкой моторики,• воспитание культурно-гигиенических навыков,• формирование начальных представлений о здоровом образе жизни
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none">• использование художественных произведений для обогащения содержания области,• практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none">• сенсорное развитие, формирование целостной картины мира,• расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества,• формирование элементарных математических представлений
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none">• формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, реализация партнерского взаимодействия «взрослый-ребенок» для обогащения содержания области развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия во всех видах продуктивной деятельности, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»	использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Календарно-тематическое планирование.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из солёного теста, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приёмам идёт параллельно с развитием творчества детей. Целесообразно перед обучением детей с тестопластикой провести занятия по знакомству со свойствами материала. При обучении различным способам преобразования материала наиболее значительное место среди используемых методов и приёмов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идёт полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят всё чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с техникой тестопластики можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию материала сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают её ещё более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приёмов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Методы и приемы, используемые при работе с соленым тестом:

- **Словесные:** беседа, диалог, дискуссия, анализ образца, рассказ
- **Наглядные:** показ образца изделия, иллюстрации, презентация, показ видеоматериалов, организация выставок
- **Практические:** показ технологических приемов, тренировочные упражнения, опыты; самостоятельная творческая, оформление интерьера помещения группы и ДОО. **Игровые:** конкурсы, викторины, театральные, настольный театр, праздники дарения.

Месяц	Кол ичес тво часо в	Тема	Цель
С Е Н Т Я Б Р Ь	1	Диагностическое обследование детей. Ознакомительное: «Вот такое тесто».	<p>Определение степени достижения достижений планируемых результатов и уровень развития художественно-творческих способностей воспитанников. Познакомить с историей тестопластики, с основными инструментами, используемыми при работе с соленым тестом; рассказать о возможностях использования дополнительных приспособлений (стеки, формочки, спички, пуговицы, проволока, скрепки, бисер, стеклярус, бумага, вилка, расческа, ткань) и правилами безопасной работы с ними.</p> <p>Развивать тактильные ощущения. Познакомить с организацией рабочего места, культурой труда.</p>
	1	«Друзья Колобка».	<p>Закреплять умение детей скатывать шар круговыми движениями между ладоней; учить доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала. Учить понимать содержание сказки. Побуждать называть персонажей сказки. Развивать речь и мышление. Продолжать воспитывать доброжелательное отношение к игровым персонажам, сочувствие к ним и желание помочь. Продолжать развивать интерес к работе с соленым тестом.</p> <p>Формировать навык детей работать с тестом. Уточнить знания и представления о геометрических телах.</p>
	1	«Весёлые гусенички».	<p>Закрепить умение составлять гусеницу из разных по размеру шаров, размещая их на листе из картона.</p> <p>Развивать глазомер, мелкую моторику руки. Воспитывать усидчивость, умение доводить работу до конца.</p> <p>Познакомить с понятием натюрморт, с приёмами лепки цветов, листьев. Развивать фантазию, творчество, мелкую моторику рук.</p> <p>Упражнять детей в умении лепить ветку Мимозы,</p>

О К Т Я Б Р Ь	1	«Ветка Мимозы»	<p>композиционно передавая её строение. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Закрепить умение применять знакомые способы лепки (скатывание, раскатывание).</p>
	1	«Овощи корзине»	<p>Познакомить детей с приёмами лепки различных овощей. Развивать мелкую моторику рук. Развивать фантазию, при раскрашивании.</p>
	1	«Чудо фрукты»	<p>Познакомить детей с приёмами лепки фруктов. Развивать фантазию, при раскрашивании готовых поделок. Развивать мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию. Воспитывать интерес к лепке из солёного теста.</p>
	1	«Грибное лукошко»	<p>Продолжить знакомство детей с понятием «натюрморт», упражнять в умении отличать жанр "натюрморт" от других видов искусства. Развивать навыки создания объемных изображений, упражнять в лепке различных форм грибов и ягод, передавая их характерные особенности. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно анализировать полученный результат.</p>

Н О Я Б Р Ь	1	«Птичка поёт, гнёздышко вьёт».	Развивать мелкую моторику пальцев и движений руки. Воспитывать любовь к природе, стремление проявлять заботу о птицах. Вызвать эмоциональный отклик, желание слепить «птичий домик» (гнездышко). Использовать ранее полученные навыки в лепке полой формы, стеклой изображать полоски («прутики») на ее поверхности.
	1	«Кошачья семейка».	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.
	1	Поделка ко Дню Матери «Ягода-малина»	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	1	«Удивительный лес».	Способствовать расширению знаний о многообразии деревьев; Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством соленого теста; Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Укреплять познавательный интерес к природе.

Д Е К А Б Р Ь	1	«Лепка хлебобулочн ых изделий»	<p>Способствовать углублению интереса детей к предметной лепке из теста; учить детей лепить хлебные изделия различной формы, украшать свои изделия; воспитывать желание радоваться результатам своего труда, делать приятное другим; учить детей бережливости («Каждую крошку в ладошку»).</p>
	1	«Такие разные снежинки»»	<p>Вызвать у детей интерес к занятию, учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, Развивать художественно - творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Развивать чувство формы и композиции. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста. Продолжать формировать умение работать аккуратно.</p>
	1	«Ёлочка в лесу росла»	<p>Изготовление ёлочки. Развивать фантазию, украшая готовые поделки крупой, бусинами, тканью Развивать мелкую моторику, зрительно – двигательную координацию</p>
	1	«Ёлочная игрушка»	<p>Изготовление ёлочной игрушки с использованием шаблона. Развивать фантазию, украшая готовое изделие Развивать мелкую моторику, зрительно – двигательную координацию.</p>

Я Н В А Р Ь	1	«Святочный пряник Козулька».	<p>Раскрыть красоту художественную ценность пряника, одного из наиболее значимых и выдающихся проявлений народного творчества. Создать условия для развития интереса к народному творчеству и традициям. Воспитывать бережное отношение к народным традициям. Развивать творческие способности.</p>
	1	«Мы танцуем со снежками, посмотрите все на нас».	<p>Закреплять знания о форме разных предметов. Упражнять в лепке предметов круглой формы, приемам раскатывания теста круговыми движениями. Учить передавать различную величину предметов. Развивать игровой замысел.</p>
	1	«Наш друг Снеговик».	<p>Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.</p>
	1	«Черепашка».	<p>Развивать у детей познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъеме. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.</p>

Ф Е В Р А Л Ь	1	«Подвеска Сердечко».	<p>Упражнять воспитанников в умении лепить сердечко ко Дню Святого Валентина.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать интерес к творческой деятельности.</p>
	1	«Подарок папе на 23 февраля».	<p>Продолжать учить работать по схеме изготовления поделки из соленого теста.</p> <p>Вспомнить основные символы и атрибуты Российской Армии.</p> <p>Развитие усидчивости и мелкой моторики.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Воспитывать художественный вкус.</p> <p>Поддержать желание детей сделать подарок</p>
	1	«Ёжики-колючки»	<p>Учить лепить ежика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки». Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности.</p> <p>Воспитывать уверенность в изобразительной деятельности.</p>
	1	«Рыбка-сувенир»	<p>Поддерживать интерес у детей к занятиям тестопластикой, обучать некоторым приемам изготовления рельефа из соленного теста.</p> <p>Обучить приемам изготовления рельефа из соленного теста (работа с шаблоном, прием декорирования) .</p> <p>Развивать воображение, внимательность, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать у детей усидчивость аккуратность</p>

М А Р Т	1	«Корзина с цветами подарком маме».	<p>с в</p> <p>Создание условий для проявления творческой активности детей через лепку соленого теста. Вызвать интерес у детей, желание слепить корзину с цветами. Закреплять умение пользоваться знакомыми приемами лепки. Воспитывать любовь к маме, желание порадовать ее.</p>
	1	«Весеннее солнышко».	<p>Познакомить с особенностями лепки солнца. Познакомить с приёмом раскройке солнца по выкройке из бумаги. Соединение различных материалов. Развивать координацию движений глаз и рук. Воспитывать интерес к лепке из теста.</p>
	1	«Пряничный домик».	<p>Закрепить умение детей работать со стеклой при изготовлении основной детали по шаблону. Развивать творческие способности фантазию в процессе украшения избушки дополнительными деталями из теста. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, эстетический вкус.</p>
	1	«Дымковская игрушка»	<p>Знакомить с традициями русского народа, с народными промыслами, обратить внимание на особенности росписи дымковских игрушек, их форму, формировать умение передавать эти особенности в своих поделках.</p>

А П Р Е Л Ь	1	«Подкова на счастье».	<p>Совершенствовать умение раскатывать жгутик, сгибать, придавая форму подковы. Формировать умение из отдельных частей лепить розу, или другие цветы. раскатывать шарики, расплющивать, составлять цветок из 6-8 лепестков.</p> <p>Развивать фантазию в декорировании изделия.</p>
	1	«Ракета».	<p>Закреплять умение лепить конусовидную форму, создавать дополнительные детали для составления композиции.</p>
	1	«Панно космос».	<p>Закреплять использование различных способов лепки при создании космических объектов, развивать фантазию, воображение детей, умение составлять композицию.</p> <p>Использовать знакомые приёмы: оттягивание, сглаживание. Уточнить знания форм: шар, цилиндр.</p> <p>Лепка яиц и украшение и рельефным узором.</p>
	1	«Пасхальное яйцо».	<p>Развивать мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию.</p>

М А Й	1	«Яблоневый сад».	Учить детей лепить деревья, передавая характерные особенности. Использовать для оформления работы бросовый материал, развивать эстетичность в оформлении композиции.
	1	«Вечный огонь памяти».	Продолжать учить работать по схеме изготовления поделки из соленого теста. Формировать у воспитанников чувство любви к своей Родине. Развитие усидчивости и мелкой моторики. Развивать чувство композиции. Воспитывать художественный вкус. Поддержать желание воспитанников сделать огонь памяти.
	1	«Панно подсолнухи»	Изготовление основы для панно. Раскатывание шарика из солёного теста в пласт при помощи скалки. Вырезание дырочек по контуру при помощи трубочек для коктейля Лепка декоративных элементов и приклеивание их к основе с помощью воды.
	1	Коллективное панно «Скоро лето».	Закрепить умение изготовления панно, последовательность изготовления композиций. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать умение работать коллективно.

3 РАЗДЕЛ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

Срок реализации программы - 1 учебный год, включает 36 занятий.

Занятия кружка детского творчества проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 учебный час равен 20-25 мин, согласно требованиям СанПин), во вторую половину дня.

Занятия носят как коллективный характер, так и индивидуальные формы работы.

Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Материально-техническое обеспечение	Материал
	Комплекты для творчества, инвентарь	Клей, масло, мука, соль, красители, стеки, печатки, турнет для лепки, колпачки от фломастеров и др.)
	ИКТ, ТСО	Аудиозаписи, презентации, видеосюжет, мультфильмы
	Игровые материалы	Сюжетные герои, дидактические игры, для создания игрового образа - бисер, бусинки, леска, пайетки, кусочки меха и др.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

1. Доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
2. Салфетки - бумажные и тканевые;
3. Различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;

4. Инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсом;
5. Печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
6. Формочки для кексов, формочки для игр с песком;
7. Трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
8. Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
9. Природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);
10. Бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
11. Пуговицы, бисер, блестки, фольга и др.;
12. Клей ПВА;
13. Кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Создавая развивающую среду группы, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому следует уделять большое внимание эстетике уголка. Его оформление должно быть привлекательным для детей и вызывать у них стремление к самостоятельной деятельности. В то же время необходимо

научить детей поддерживать порядок в уголке и воспитывать бережное отношение.

Работа по обогащению предметно-развивающей среды в группе включила в себя подбор наглядного материала (готовые поделки из соленого теста, иллюстрации с поделками), создание дидактических игр (игры со счетными палочками, игры-шнуровки, игры с пуговицами и прищепками), внесение различных материалов для самостоятельной творческой деятельности детей.

В центре изобразительной деятельности помещено тесто и необходимые ингредиенты для его приготовления (мука, соль, вода) для использования детьми в самостоятельной деятельности. Также составлены схемы поэтапного изготовления поделок на темы: «Хлебобулочные изделия», «Овощи», «Фрукты», «Подарки» и т.д. с целью совершенствования изобразительных навыков и умения планировать ход работы.

Организована сменная выставка поделок из соленого теста.

Центр оснащен необходимым материалом для продуктивной и творческой деятельности детей (краски, карандаши, фломастеры, шаблоны, стеки, доски для лепки, формочки, кисточки, гуашь, клей и др. предметы для творчества). Планирую обогатить развивающую среду методической литературой. Планируется использовать детские работы для обогащения предметно – развивающей среды группы.

Взаимодействие с семьёй:

- Родительское собрание «История возникновения поделок из соленого теста»

Цель: Вовлечение родителей в работу по развитию творческих способностей детей посредством «тестоластики». Выявления уровня знаний и умений родителей и детей по данной проблеме.

- Анкетирование: «Любит ли ваш ребенок заниматься тестопластикой?»
- Родительское собрание «Творим волшебство из соленого теста».

- Консультация «Рецепты замешивания соленого теста».
- Памятки для родителей по правилам техники безопасности, особенностям работы с тестом.
- Мастер - класс «Тесто это просто».

Цель: научить использовать возможности соленого теста – тестопластика в совместном творчестве родителей и детей.

- Индивидуальные консультации, беседы о специфике работы с соленым тестом.
- Привлечение родителей к семейному творчеству с детьми, способствующему тесному плодотворному сотрудничеству и налаживанию семейных отношений.
- Привлечение родителей к созданию познавательно - развивающей среды в группе.
- Привлечение родительской общественности к участию в выставках, конкурсах.
- Выставка работ родителей с детьми из соленого теста.
- Ознакомление родителей с литературой по тестопластике.
- Оформление стенда «Мы старались».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Антипова М.А. Соленое тесто. – Ростов н/Д.: ИД Владис, 2011.
2. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. – М. Детская литература, 2011.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.– Ярославль. Академия развития, 2014.
4. Колдина Д.Н. Лепка с детьми. – М. Мозаика-синтез, 2013.
5. Морозова О.А. Волшебный пластилин – М.: Мозаика синтез.2012.
6. Стебловская Л.П., Учитесь рисовать. – Киев. Радянська школа 2011.
7. Халезовой Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2013.
8. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2013.
9. СинеглазоваМ.О.. Удивительное соленое тесто, 2011.