

Развитие творческой активности дошкольников на физкультурных занятиях



Подготовила: Дашкевич О.М.
(Инструктор ФК
МБДОУ «Д/с комбинированного вида №15
«Журавушка»)

Формирование творческой активности дошкольников на физкультурных занятиях

«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегает, кричит, пусть он находится в постоянном движении».

Жан Жак Руссо

Если у ребенка нет желания заниматься, следует проанализировать причины такого негативного отношения к занятиям и создавать более благоприятные условия. Здорового ребенка не нужно заставлять заниматься физкультурой – он сам нуждается в движении и охотно выполняет новые задания.

Я считаю, что физкультурное занятие – наиболее эффективная школа обучения движениям. Комплексность нагрузки, единство оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, характерных для физкультурных занятий, – все это способствует позитивному отношению воспитанников к ЗОЖ и физкультуре в общем.

Детей необходимо активно приобщать к здоровому образу жизни, приучать осознанно манипулировать движениями – видоизменять, придумывать, выбирать наиболее целесообразный способ действия, передавать в движении эмоциональное состояние, входить в воображаемую ситуацию.

В обучении движениям я стараюсь научить детей не столько подражать, а поддерживаю активное стремление к творчеству, как при выполнении отдельных двигательных заданий на первом этапе обучения, так и в направленных физкультурных занятиях.

Предоставляю детям возможность выбирать, и это самое начало их творческих, еще не осознаваемых поисков. Такой подход поддерживает интерес к процессу обучения, стремление многократно повторять движение. Моя задача на этом этапе – наблюдать, индивидуально корректировать движения. Обязательно обращаю внимание других детей на действия не очень уверенных в себе ребят. Это помогает им поверить в свои силы и возможности.

Внимание к технике выполнения на начальном этапе обучения я считаю не столь важным. Главное – вызвать в детях желание действовать.

Зачастую дети сами предлагают интересные варианты решения двигательной задачи. В этом случае просто и естественно решается проблема двигательной

активности. И тогда, естественно, все действия они выполняют с большим удовольствием, без принуждения.

Возможности для развития двигательной инициативы, для проявления творческих начал многократно увеличиваются в старшем дошкольном возрасте. На каждом физкультурном занятии находится место для творческих заданий, для самовыражения каждого ребенка, для проявления инициативы, выдумки, импровизации. Дети становятся старше, возрастает их общий и двигательный опыт. На этом этапе ребята любят экспериментировать с движениями, видоизменять их в зависимости от ситуации.

Таким образом, основой импровизационных реакций детей является развитое воображение.

Чувствовать ритм, менять способ движения помогает, конечно, и музыка. Детям нравится смена музыкального сопровождения, они чутко чувствуют характер музыки.

Во время общеразвивающих упражнений часто прибегаю к такому приему: только называю знакомое упражнение, давая детям возможность вспомнить. Предлагаю им самим придумывать упражнения (подсказываю, для какой части тела они должны быть).

Но для того, чтобы старшие дети успешно справлялись с подобными заданиями, уже в младших группах я предлагаю во время выполнения упражнений последний повтор сделать самостоятельно, при этом отмечаю тех детей, у которых получается лучше.

Основные движения: прыжки, метание, лазание, упражнения в равновесии – стержень любого типового физкультурного занятия. Осваивать их нужно не только посредством прямого обучения (используя показ и объяснение), но и через игровые задания. Я заинтересовываю детей интригующими задачами, зрелищностью, возможностью по-разному манипулировать предметами, оборудованием.

Подвижные игры – самый яркий у детей, самый востребованный вид физической нагрузки и необъятный простор для всяких фантазий. Со старшими дошкольниками предлагаю попробовать изменить правила знакомой игры, усложнить ее, ввести новые персонажи.

Таким образом, в игре дети незаметно для себя, без принуждения, учатся правильно ходить, быстро бегать, высоко и далеко прыгать, ловко лазать, метко бросать.

Они совершенствуются не только в двигательном развитии, но и в умении вести себя в коллективе.

Обучение движениям во всех видах занятий должно строиться увлекательно. Развивающий потенциал физических упражнений, подвижных игр огромен. В арсенале средств, формирующих личность они – самая благоприятная основа детской изобретательности и самая доступная форма сотворчества ребенка и взрослого.

